

Circuit : églises romanes et gothiques

Durée : la journée - 60 km

Circuit : Pont de Salars - La retenue de Pont de Salars - Le Vibal - St Martin de Cormières - Arques - St Agnan ou St Chine de Ségur - Ségur - Prades de Salars - Le lac de Pareloup - Salles-Curan - Salars - Pont-de-Salars.

Églises romanes ou gothiques, châteaux, abbayes, fontaines, croix... vous serez plongés dans notre histoire en suivant nos routes et nos chemins.

Le départ du circuit est fixé devant le syndicat d'initiative de Pont de Salars. Prendre la direction Rodez ; à la première intersection, prendre à droite direction "Le Vibal", par la D 523 (visitez au passage la Maison des artisans du Vibal). À la sortie du bourg du Vibal, prendre la direction "Laissac", à gauche. À l'intersection de la D29, tourner à droite, vers Arques, puis à gauche pour pénétrer dans le hameau de St Martin de Cormières.

Saint Martin de Cormières

(Pour visiter l'église dans le hameau, demander la clé à Mme ou M. Agrifoul, maison non crépie face à l'église, avec un escalier et une rampe en bois.)



Église romane au départ, remaniée au XVe siècle, l'église ancienne dépendait de Camboulas avant le Xe siècle. Dans son état actuel, c'est un édifice gothique flamboyant, de la fin du XVe au début du XVIe s., à peu près intact.

Église à nef unique, à trois travées plus larges que le chœur, toutes à croisées d'ogives. L'allure générale du bâtiment est celle des fermes voûtées du Causse voisin.

Le clocher peigne, avec 2 cloches, est accessible par la porte du fond de l'église qui conduit à la tribune puis au clocher (2e partie de l'escalier en colimaçon d'époque).

Quatre chapelles, la plus belle, à droite, dédiée à Notre Dame de la Salette. Les armes de France suggèrent une construction contemporaine de François d'Estaing, évêque de Rodez de 1501 à 1529. Prés de l'entrée un tilleul de Sully, planté sous Henri IV.

Retour sur la D29 direction Arques. (Attention en reprenant la D29 à gauche).

Arques

Visite de l'église, pour la clé demander à M. Casimir. (Ex-station d'essence).

Ancien prieuré de Notre Dame d'Arques dépendant de l'évêché de Rodez, l'église primitive dédiée à St Michel fut léguée en 1079 à l'abbaye de Conques. En 1250 s'y trouvait un hôpital de l'Ordre de St Jean de Jérusalem qui fut ensuite cédé à l'évêque de Rodez.

L'église actuelle a été édifée en 1560 et son clocher peigne en 1571, dans le style gothique flamboyant. À l'intérieur, retable orné des statues de St Roch et St Firmin datées de la fin du XVIIe au début du XVIIIe s., doré en 1778. Sans oublier, à l'entrée, le tilleul de Sully.

Continuer la D29 direction "Ségur". Avant Ségur, prendre à gauche la D95 vers "St Agnan".

Saint Agnan ou Saint Chine de Ségur

Bel édifice roman du XIIe siècle, le chœur reconstruit en 1440, le clocher date du XVe. s. Portail roman, église remaniée (explications et commentaires dans l'église). À voir : bénitier, sarcophage Ve siècle, retable.

Retour vers la D29 par la même route, et direction Ségur. Dans le village, prendre centre ville à droite. Visite du village.

Ségur

Sécurus locus = « Lieu sûr ». À l'origine, c'était un château des comtes de Rodez, bâti sur un éperon barré non loin du Viaur. L'église St Pierre était l'ancienne chapelle du château, d'où sa position dominante.

Édifice roman transformé au XVe siècle.

Le village a dû se fortifier vers 1368. La présence de la famille d'Armagnac explique peut-être le rayonnement de Ségur. En 1491, un collège rassemblait jusqu'à 300 écoliers, aux fêtes mémorables. La route Rodez-Millau a entraîné une activité commerciale importante.

À voir dans l'église une dalle de chancel (balustrade du chœur d'une église) carolingienne, située dans la dernière chapelle à gauche. Elle sert de fond ornemental à une niche en accolade située au-dessus de l'autel.

Dans le village, prendre la D95 direction Prades de Salars. Traverser la D911 et continuer en face sur la D535 jusqu'à Prades.

Prades de Salars

Ancienne sauveté, siège d'un prieuré relevant de l'abbaye de Conques.

Le village fut dévasté au XVe s. par les Routiers de Rodrigue de Villandrado. L'église rebâtie au XIXe siècle a conservé son clocher peigne de 1542, terminé par une flèche.

Un troubadour est originaire du lieu : Dieudonné de Prades, chanoine ouvrier de la cathédrale de Rodez. Son nom figure parmi les témoins de la pose de la première pierre de la construction de cette église en 1277 par Raymond de Calmont, évêque de Rodez.

Continuer sur la D535, jusqu'à la D993 où vous tournez à gauche vers Salles-Curan.

Salles Curan

Salles Curan Ancienne résidence d'été des Evêques de Rodez. Vieille bastide du Moyen-Age qui tire son nom d'une ou de plusieurs salles seigneuriales. Après l'achat des différentes parties du château, l'évêque Vivian de Boyer (épiscopat de 1240 à 1274) fit rebâtir le château. Son successeur acquit en 1282 l'église et à partir de ce moment fit de Salles-Curan son séjour d'été et fortifia le lieu. Salles-Curan profita des largesses de ces hôtes illustres, de beaux vestiges en témoignent : le château reconstruit vers 1445, l'église collégiale gothique du XVe s., l'ancienne grange à dîme du XVe s. avec fenêtres d'angle Renaissance.

L'église a été conçue dans le style ogival du Midi, sous l'épiscopat de Guillaume de la Tour d'Oliergues, les travaux ayant duré de 1452 à 1455. Ce n'est pas une église paroissiale qui voit le jour mais une église collégiale, pour l'évêque, sa maison et son chapitre.

Église gothique à nef unique large, sans bas-côtés ni arc boutant, avec des chapelles latérales ménagées à l'intérieur des contreforts. L'unique portail est précédé à l'extérieur d'un large escalier de granit. À la plus haute marche, deux lions de pierre le gardent, assis et pacifiques, tondus et frisés (1552). Au-dessus de l'ogive du portail, le blason de François d'Estaing (1504-1529).

À voir : les stalles (1510), les vitraux classés XVe s., la vierge du XIVe s., la croix de procession du XVe s.

Le château actuel a conservé de l'époque de sa construction, vers 1442, au-dessus de la porte d'entrée en ogive avec sa herse, les armoiries de Guillaume de la Tour. Trois tours alignées flanquaient jadis la façade ; seule la première existe encore. Salles Curan est la patrie du peintre-poète Eugène Viala (1859-1913), chantre du Lévézou.

Reprendre la D993 direction Pont-de-Salars, puis prendre à gauche (à 1 km environ) la route touristique des "Vernhes" pour découvrir l'étendue du lac de Pareloup. Retour par la D993, jusqu'à la D911 où vous tournez à gauche vers Pont-de-Salars. Au début de la descente sur le village, tourner à droite vers La Chapelle de Salars.

La chapelle de Salars, du XIIème siècle

Vue panoramique sur le village.

Autrefois appelée St Martin de Salars. Il est supposé que le premier sanctuaire, qui devait succéder à un ancien lieu de culte païen, date de l'époque wisigothique et mérovingienne.

Sans doute berceau de Pont-de-Salars, la chapelle, remaniée au XVe s. et à plusieurs époques, n'est pas désaffectée. C'est un lieu de pèlerinage pour les Salarsipontains le jour de Pentecôte.

Rejoindre la D911, traverser le pont, tout le village et retour au point de départ devant le syndicat d'initiative.

Liste détaillées des principaux édifices religieux remarquables

- la basilique gothique, les halles classées et l'oratoire de Ceignac (XV e. s.-XVI e. s.)
- l'église Saint Amans à Magrin (XIVe.s.) avec fresques, commune de Calmont
- l'église gothique (XIVe-Xve s;) et l'oratoire (1635) à Canet de Salars
- l'église Saint Sauveur de Grandfuel et son reliquaire de la "Sainte Epine", commune de Comps la Grand Ville
- l'église de Comps et son rétable baroque (1660)
- l'église de St Amans (statue de la Vierge) à Salmiech
- l'église de Carcenac-Salmiech (mise au tombeau) à Carcenac
- le clocher et les fresques de l'ancienne église de Flavin
- l'église de Saint Georges de Camboulas (XIV e.s.), commune de Pont de salars
- la chapelle de Salars (XIIe.s) à Pont de Salars
- l'église du Poujol à Camboulas (XIII e.s.), commune de Pont de Salars
- l'église collégiale du XV e.s. à Salles Curan
- la croix templière des Canabières, commune de Salles Curan
- l'église romane de saint Agnan et son sarcophage à Ségur
- le sanctuaire de Bergounhous (XVIII e.s.), commune de Ségur
- la tour des Templiers (XIIIe.s.) à Laclau, commune de Vezins

- l'église à Fijaguet, commune de Villefranche de Panat
- la chapelle des Pasturalh à Saint Lazare. Commune d'Agén d'Aveyron
- l'église de Notre Dame d'Aures, commune d'Arviu
- l'église des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles de Cassagnes Bégonhès grâce à sa cloche en bronze classée aux monuments historiques
- l'église romane de Saint Laurent du Lévézou